

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Богданова Марина Алексеевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 02.03.2026 12:11:45  
Уникальный программный ключ:  
fb4a5c908980377fa57870646a0fb9474274f1b1

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Новый колледж современного образования»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ «НКСО»  
М.А. Богданова  
«13» мая 2025 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
в рамках программы подготовки квалифицированных рабочих,  
служащих по профессии  
31.01.01 Медицинский администратор  
по учебной дисциплине  
БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Ставрополь, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Формы и методы контроля.....	11
3. Оценочные средства текущего контроля.....	15
4. Оценочные средства для промежуточной аттестации .....	25

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД.02 ЛИТЕРАТУРА.

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и экзамена.

***Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке***

<b><i>Результаты обучения (объекты оценивания)</i></b>	<b><i>Основные показатели оценки результатов</i></b>	<b><i>Тип задания</i></b>
<b>личностные</b>		
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	демонстрация умения применять связь языка и истории, культуры русского и других народов;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>
сформированность основ саморазвития и	самостоятельно и мотивированно организовывать свою	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос</i>

самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	познавательную деятельность, использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;	<i>Тестирование</i>
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	передача информации, идей и опыта членам команды;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	демонстрация умения применять основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>
эстетическое отношение к миру;	определение собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	осознание себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	использование навыков и анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>

<b>метапредметные</b>		
<p>умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка</p>	<p>структурирование объема работы и выделение приоритетов;</p>	<p><i>Фронтальный опрос</i> <i>Индивидуальный опрос</i> <i>Тестирование</i></p>
<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>структурирование объема работы и выделение приоритетов;</p>	<p><i>Фронтальный опрос</i> <i>Индивидуальный опрос</i> <i>Тестирование</i></p>
<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов;</p>	<p><i>Фронтальный опрос</i> <i>Индивидуальный опрос</i> <i>Тестирование</i></p>
<p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p><i>Фронтальный опрос</i> <i>Индивидуальный опрос</i> <i>Тестирование</i></p>
<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,</p>	<p>анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач;</p>	<p><i>Фронтальный опрос</i> <i>Индивидуальный опрос</i> <i>Тестирование</i></p>

применению различных методов познания;		
<b>предметные</b>		
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	демонстрация умения применять орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	пересказ художественного текста; анализ отдельных глав литературного текста;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	владение литературоведческими понятиями;	<i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование</i>

<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</p>	<p><i>Фронтальный опрос</i> <i>Индивидуальный опрос</i> <i>Тестирование</i></p>
<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p>	<p><i>Фронтальный опрос</i> <i>Индивидуальный опрос</i> <i>Тестирование</i></p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p><i>Фронтальный опрос</i> <i>Индивидуальный опрос</i> <i>Тестирование</i></p>

## 2. Формы и методы контроля

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Индивидуальный опрос	Дифференцированный зачет
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	

Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	

Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 8.1 Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 10.1 «Дело мастера боится»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 10.2 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 10.3 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 10.4 «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 10.5 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	
Тема 10.6 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование	

### 3. Оценочные средства текущего контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине БД.02 ЛИТЕРАТУРА, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

#### Типовые тестовые задания

##### Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм  
Б) классицизм  
В) сентиментализм  
Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев  
Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь  
В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев  
Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев  
Б) А.Н. Островский  
В) Л.Н. Толстой  
Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна  
Б) Марфа Игнатьевна  
В) Катерина Львовна  
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение  
Б) инверсия  
В) эпитет  
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров  
Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова  
В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров  
Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»  
Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»  
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»  
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  
Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»  
В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  
Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский  
Б) Ф.М. Достоевский  
В) М.Е. Салтыков-Щедрин  
Г) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов  
Б) Денисов  
В) Болконский  
Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею  
Б) императору Александру I  
В) Наполеону  
Г) М.И. Кутузову



- Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой  
В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  
Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А)Н.А.Некрасов  
Б)Ф.И.Тютчев  
В)А.А.Фет  
Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А)А.Н.Островский «Гроза»  
Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
В)Л.Н.Толстой «Живой труп»  
Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А)аллегория  
Б)метафора  
В)антитеза  
Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А)гордость и самолюбие  
Б)благородство и доброта  
В)естественность и нравственность  
Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б)А.И.Герцен  
В) Ф.М.Достоевский  
Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А)тип «маленького человека»  
Б)тип «лишнего человека»  
В)самодур  
Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров  
Б) Н.А.Некрасов  
В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А)участник происходящих событий  
Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
В)бесстрастный наблюдатель  
Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А)Преображенский  
Б)Павлоградский  
В)Измайловский  
Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А)лирика  
Б)драма  
В)эпос  
Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А)И.А.Гончаров  
Б)А.П.Чехов  
В)Л.Н.Толстой  
Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина  
Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя  
В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова  
Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

- А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»

А) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

В) Р.Раскольников

Б) Петр Лужин

Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А) Н.А.Некрасов

В) Ф.И.Тютчев

Б) А.С.Пушкин

Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий

В) Матрена Корчагина

Б) Григорий Добросклонов

Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А) география

В) словесность

Б) греческий язык

Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А) Пьер Безухов

В) Андрей Болконский

Б) Платон Каратаев

Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

В) оставил шляпу на месте преступления

Б) забыл взять орудие преступления

Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

**Ключи**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В. 1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В. 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А

## 4.Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине БД.02 ЛИТЕРАТУРА, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Дифференцированный зачет по литературе проходит в форме тестирования.

### Тестовые задания для дифференцированного зачета

#### Вариант – 1

- 1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).  
А)влияние его невесты  
Б)воздействие родителей  
В)влияние среды  
Г)профессия врача
- 2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».  
А)романтизм  
Б)сентиментализм  
В)классицизм  
Г)реализм
- 3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.  
А) «Человек в футляре»  
Б) «Чайка»  
В) «Медведь»  
Г) «Дама с собачкой»
- 4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».  
А) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) Ф.М.Достоевский  
В) Л.Н.Толстой  
Г) А.П.Чехов
- 5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».  
А)Петербург  
Б)Москва  
В)город NN  
Г)тульское имение Обломова
- 6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?  
А)Лебезятников  
Б)Соня  
В)Лужин  
Г)Свидригайлов
- 7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»  
А)Беликов («Человек в футляре»)   
Б)Туркин («Ионыч»)   
В)Очумелов («Хамелеон»)   
Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)
- 8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.  
А)И.А.Гончаров  
Б)Л.Н.Толстой  
В)Ф.М.Достоевский  
Г)И.С.Тургенев
- 9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.  
А)чистое искусство  
Б)натуральная школа  
В)декадентство  
Г)социалистический реализм
- 10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.  
А)пролог  
Б)завязка  
В)кульминация  
Г)развязка
- 11.Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?  
А) «бурный поток»  
Б) «поток сознания»  
В) «подводное течение»  
Г) «невидимая жизнь»
- 12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?  
А)тема города  
Б)одинокость  
В)любовь  
Г)гражданственность



- Б)комичный финал  
возможностям
- Г)претензии персонажей противоречат их
2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»
- А)А.К.Толстой  
В)А.А.Фет
- Б)А.С.Пушкин  
Г)Ф.И.Тютчев
3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.
- А)Ф.М.Достоевский  
В)Ф.И.Тютчев
- Б)Л.Н.Толстой  
Г)И.А.Гончаров
4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».
- А) А.А.Фет  
В)Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев  
Г) А.К.Толстой
5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.
- А) «Малиновая вода»  
В) «Певцы»
- Б) «Муму»  
Г) «Бирюк»
6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
- А)Н.Г.Чернышевский  
В)В.Г.Белинский
- Б)Н.А.Некрасов  
Г)А.А.Григорьев
7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?
- А)Н.Г.Чернышевский  
В)Ф.М.Достоевский
- Б)М.Е.Салтыков-Щедрин  
Г)Н.А.Некрасов
8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
- А)И.С.Тургенев  
В)Л.Н.Толстой
- Б)И.А.Гончаров  
Г)А.П.Чехов
9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.
- А) Л.Н.Толстой  
В) А.П.Чехов
- Б) И.А.Гончаров  
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин
10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.
- А)А.С.Пушкин  
В)Ф.М.Достоевский
- Б)М.Ю.Лермонтов  
Г)А.П.Чехов
11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
- А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм
12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:
- А)ода  
В)элегия
- Б)баллада  
Г)послание
13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»
- А)А.С.Пушкин  
В)Н.А.Некрасов
- Б)М.Ю.Лермонтов  
Г)Ф.И.Тютчев
14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?
- А)всех трудящихся, создающих материальные ценности
- Б)крепостных крестьян, работающих на земле
- В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г)мастеровых, ремесленников



### Ключи

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В. 1	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В. 2	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	В	А
«5»										21-24									85%-100%					
«4»										17-23									70%-84%					
«3»										12-16									51%-69%					
«2»																								